

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Билитуйская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
Заместитель директора по УЧ  
\_\_\_\_\_ (Норжимоева Ж.Д.)

Утверждено  
Директор МОУ Билитуйской СОШ  
\_\_\_\_\_ (Аксёнова Л.А.)

Рабочая программа по ИЗО  
5 класс

Учитель  
Кузнецова О.Н.

п/ст. Билитуй

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

Курс направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно - коммуникативного, деятельностного подходов к обучению «Изобразительному искусству»:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. В 5 классе в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно – декоративный язык изображения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «Изобразительного искусства» в 5 классе – 34 часа. Данная рабочая программа предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в 5 классе с расчётом на 34 часа ( 1 час в неделю).

Направленность курса на развитие художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями, создает условия и для реализации надпредметной функции, которую Изобразительное искусство выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на освоении художественно – образного языка, средств художественной выразительности, на систематическом освоении художественного наследия культуры своего народа и предполагают развитие эмоционально – нравственного потенциала ребенка.

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**Предметный результат выпускника 5 класса:**

1. *Учащиеся должны знать:*

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- семантические значения традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных промыслов;

2. К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Содержание учебного предмета и календарное планирование

Содержание	Количество часов	Сроки
ШРИФТ	5	
НАТЮРМОРТ	10	
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ. ИСТОКИ ИГРУШЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА	5	
ГРАФИКА	5	
ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ	3	
ВЫСТАВКА РАБОТ. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ГОДА	1	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	

Краткие аннотации содержания каждой темы

Содержание	Тема 1. ШРИФТЫ
<b>Краткая аннотация</b>	История славянской письменности. Буква и искусство шрифта. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты декоративные. Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Основы возникновения славянской письменности. Особенности шрифтовых гарнитур. Правила композиции шрифтового плаката.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Применять типографскую строку в качестве элемента декоративной композиции. Правильно размещать текст на плакате. Аккуратно выполнять шрифтовые работы.
Содержание	Тема 2. НАТЮРМОРТ
<b>Краткая аннотация</b>	Многообразие форм изображения мира вещей. Пятно как средство выражения. Композиционное построение натюрморта. Композиция – ритм пятен. Цвет в натюрморте. Натюрморт - в графике. Изображение предметов как знаков характеристики человека.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Различные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных).

	Способы композиционного построения натюрморта. Эстетические соотношения цветowych пятен. Способы смешения цветов.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Составлять композиции из цветowych пятен, из предметов посуды. Силуэтно изображать предметы посуды и кухонной утвари. Пользоваться различными приемами работы с цветом (гуашь).
<b>Содержание</b>	ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ. ИСТОКИ.
<b>Краткая аннотация</b>	Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием. Традиционные образы народного прикладного искусства. Соляные знаки. Древние символы и образы: конь и всадник на коне, птица счастья, древо жизни, образ матери.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Глубинные смыслы основных знаков – символов народного прикладного искусства. Отмечать их лаконично – выразительную красоту.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Создавать декоративно – обобщенные изображения на основе традиционных образов.
<b>Содержание</b>	ИГРУШЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА
<b>Краткая аннотация</b>	Общность современных народных промыслов России. Их истоки. Магическая роль глиняной и деревянной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	Историю возникновения народной игрушки. Отличительные особенности форм, декора игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Владеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Выполнять основные элементы народных орнаментов.
<b>Содержание</b>	ГРАФИКА
<b>Краткая аннотация</b>	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Ритмическая организация листа. Графические материалы и техники.
<b>Обучающиеся должны знать</b>	О выразительных возможностях линии. Что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. О различных графических техниках.
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	Выполнять графический плоскостной натюрморт по представлению. Строить композиции на основе ритма пятна и линии.

Содержание	ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ
<b>Краткая аннотация</b>	<p>Жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр натюрморта как изображение предметного мира. Художественно – выразительные средства натюрморта.</p> <p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение переживаний и впечатлений художника. Виды пейзажей.</p> <p>Изображение обыденной жизни людей в истории искусств – бытовой жанр.</p> <p>Исторический жанр. Батальный жанр. Картины на библейские темы.</p>
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<p>Жанры живописи и историю их развития.</p> <p>Условности изобразительного языка. Картины выдающихся живописцев.</p>
<b>Обучающиеся должны уметь</b>	<p>Распознавать различные жанры изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа.</p>
	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ГОДА. ВЫСТАВКА РАБОТ УЧАЩИХСЯ.