

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

• Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

• Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

### Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

**Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 7 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 6 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### **Место учебного курса в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 ч.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Виды занятий</b>	<b>7а класс</b>
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	35

#### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Рисование с натуры (8 ч.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.



## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Перечень методической литературы, УМК

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство.5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
4. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
5. Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

### Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

### Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

### Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств  
<http://www.artlib.ru/>
3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru  
<http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи  
<http://www.artsait.ru/index.htm>

### Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экспозиционный экран

## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля		Домашнее задание
				Освоение предметных знаний	УУД			
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
1	Рисование с натуры букета осенних цветов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Контраст в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
2	Беседа «Красота вокруг нас» (исторический и бытовой жанры, пейзаж, портрет, натюрморт).	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Исторический и бытовой жанры. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В), акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>							
3	Рисование с натуры натюрморта с веткой рябины или с веткой боярышника.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение характерных особенностей изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести акварельные краски, белилчи кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
4	Завершение натюрморта в цвете.		Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Контроль выполнения практической работы.	Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>							
5	Красота монументальной декоративной живописи. Витраж из цветной бумаги (тема любая). I этап - эскиз.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Задачи монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести ножницы.
6	Витраж из цветной бумаги (тема любая). II этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления витража из цветной бумаги.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Работа с	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.	Закрасить тушью или чёрным маркером перемычки. Принести

					ножницами и цветной бумагой.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		цветную бумагу (лучше прозрачную), ножницы, клей ПВА.
7	Завершение витража. III этап.	1	Урок ознакомления с новым материалом.					Завершить работу над витражом. Принести некрупные листья, травинки, ножницы, акварельные или гуашевые краски, газету для застилания парты, кисть №5, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
8	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Монотипия. Технология монотипии.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести чёрную гелевую ручку.
9	Завершение осеннего пейзажа гелевой чёрной ручкой.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В), затонированный лист бумаги, пастель или сангину.

<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>							
10	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Закрепление навыков конструктивного строения предметов.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение соблюдать	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.	Принести пастель или сангину.
11	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Тоновый рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	последовательность выполнения изображения.		Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>							
12	«Народ – творец прекрасного» (народное декоративно-прикладное искусство).	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Систематизация знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.	Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>							
13	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль.	Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.

14	Гжельская роспись. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Принципы создания гжельских композиций.	Использование народного канона в выполнении своей творческой работы.	Контроль выполнения практической работы.		Принести синюю гуашь или акварель, кисти №1, №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки.
15	Завершение гжельской росписи.	1	Урок применения знаний и умений.	Использование мазков с растяжками для завершения своей творческой работы.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.			Завершить классную работу. Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
16	Трафаретный натюрморт. Композиция.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести ножницы.
17	Трафаретный натюрморт. Изготовление шаблонов.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Работа с ножницами.			Принести гуашевые краски, толстую щетинную кисть или губку, газету, бумажные салфетки.
18	Завершение трафаретного	1	Урок ознакомления с	Живописные отношения и	Умение соблюдать			Принести акварельные

	натюрморта в цвете.		новым материалом.	пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.	последовательность выполнения изображения.			краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки.
19	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Упражнения с тушью.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Принести акварельные краски, беличьи кисти №3, №5, бумажную палитру, бумажные салфетки, тушь, трубочку от шариковой ручки, гуашевые белила.
20	Завершение работы над зимним пейзажем.	1	Урок применения знаний и умений.	Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование с натуры</b>								
21	Рисование с натуры головы человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Пропорции головы человека.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		Принести мягкие цветные художественные материалы.
22	Завершение портрета.	1	Урок применения знаний и	Светотеневые отношения. Закрепление навыков	контролировать и	Самоконтроль.		Принести мягкий карандаш (2М

			умений.	работы с мягкими материалами.	оценивать свои действия. Самооценка.	Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		или 2В).
23	Рисование с натуры фигуры человека (наброски).	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.				Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
24	Рисование коня.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.		Прочитать рассказ Ф. Абрамова "О чём плачут лошади", выбрать фрагмент для иллюстрации.
25	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести цветные художественные материалы.



				художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.				
26	Завершение работы в цвете.	1	Урок применения знаний и умений.	Световая и цветовая перспектива в пейзаже.				Завершить классную работу.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
27	Графика как вид изобразительного искусства.	1	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Графика. Язык графики. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Принести мягкий карандаш (2М или 2В) и чёрную гелевую ручку.
<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
28	Декоративный графический натюрморт.	1	Урок применения знаний и умений.	Самостоятельное решение композиции натюрморта.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		Принести гелевую чёрную ручку.
29	Завершение декоративного графического натюрморта.	1		Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.	Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.			Принести мягкий карандаш (2М или 2В).
<b>Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению</b>								
30	Бумажная гравюра.	1	Урок озна-	Гравюра на бумаге.	Умение	Наблюдение		Принести

	Эскиз.		комления с новым материалом.	Самостоятельное решение композиции гравюры.	соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение контролировать и оценивать свои действия. Самооценка.	учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения творческой работы.		копировальную бумагу, карандаш, ножницы, картон, клей ПВА.
31	Бумажная гравюра. Изготовление матрицы. Печать.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Технология изготовления бумажной гравюры. Создание художественного образа.				Принести газету, губку, чёрную гуашь, цветную ксероксную бумагу, бумажные салфетки.
<b>Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</b>								
32	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».		Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		
33	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.		Урок ознакомления с новым материалом. Виртуальная экскурсия. Викторина.	Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Умение слушать, смотреть, видеть, наблюдать, вести диалог.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Тестирование.		Подготовиться к выступлениям со своими мультимедийными проектами «Монументальная живопись».

<b>Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн</b>								
34, 35	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	2	Урок – защита учебных проектов.	Расширение кругозора.	Умение выражать свои мысли в оценочном суждении. Умение выражать свои мысли во время выступления.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.		