

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Билитуйская средняя общеобразовательная школа**

<p>ПРИНЯТО. на заседании школьного МО Протокол № 6 от «28» августа 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР: _____ (подпись) Норжимова Ж. Д. «28» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор школы: _____ (подпись) / Аксёнова Л.А./ «28» августа 2020 г.</p>
--	---	---

**Рабочая учебная программа
по литературе
УМК Ланина Б.А.**

5- Б класса.

**Учитель первой
квалификационной категории:**

Молостцова Людмила Геннадьевна.

п/ст. Билитуй, 2020-2021 уч. г.

Рабочая программа по русскому языку для 5-Б класса составлена на основе:

1. Федерального закона № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 с изменениями от 31.12.2015г. № 1576.
3. Авторской программы «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина.- М., Вентана–Граф, 2013)
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Билитуйская СОШ.
5. Положения МОУ Билитуйская СОШ «О рабочей программе», принятого на заседании педагогического совета (протокол № 5 от 31. 05. 2018г).

С учетом:

1. Федерального перечня учебников (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253).

Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина.- М.: Вентана-Граф, 2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- интерпретировать текст;
- высказывать своё отношение к прочитанному с аргументацией (согласен ли ты с..);
- анализировать характер и поступки героев;
- формулировать концептуальную информацию текста (как ты думаешь, в чём причина?);
- соотносить прочитанное с собственной жизненной позицией (согласен ли ты с размышлениями Анны о равенстве полов? Что такое дискриминация (расовая, национальная, по признаку полов) и др.? В чём, по твоему мнению, истоки расизма, национализма?);
- самостоятельно работать со словарями, справочным аппаратом книги.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- ставить цели, задачи на каждом уроке; - извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция);
- свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение);
- планировать учебную деятельность на уроке и дома;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности;
- искать и собирать дополнительную информацию (в частности, при работе с биографиями писателей);
- анализировать текст через диалог с автором, который предусматривает: нахождение в тексте прямых и скрытых авторских вопросов; прогнозирование ответов; самопроверку по тексту;

Познавательные УУД:

- извлекать с помощью приёмов комментированного чтения, диалога с автором через текст и др. текстовой информации (фактуальной, подтекстовой и концептуальной);
- самостоятельно работать со словарями литературоведческих терминов;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
- выполнять задания к авторским текстам, включающим школьников в диалог (полилог), дающий возможность высказать и отстаивать свою точку зрения;
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Коммуникативные УУД:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу обучения в пятом классе ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию

«устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета по классу.

Курс предмета в 5 классе рассчитан на 35 учебных недель, 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Учебно – тематическое планирование

№	Раздел программы. Темы.	Общее кол-во часов	Из них
			РР
1	<p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Раздел «Теория литературы». Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение. Волшебные сказки <i>«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»</i> (по выбору учителя) Бытовые сказки <i>«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»</i> (по выбору учителя) Сказки о животных <i>«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»</i> (по выбору учителя) Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках. Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Мифы Древней Греции. Дельфы. Боги свои и боги чужие. Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.</p>	16	7
2	<p>Из русской литературы XIX в. И. А. Крылов — баснописец Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя). Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен. Раздел «Теория литературы». Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.</p>	6	1

3	<p>Из русской литературы XX в. Литературные сказки А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий. Раздел «Теория литературы». Художественный вымысел. Х.-К. Андерсен «Снежная королева» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека. П.П. Бажов «Синюшкин колодец» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств. А.П. Платонов «Солдат и царица» Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования. В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? Раздел «Теория литературы». Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке. Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?</p>	25	6
4	<p>Из русской литературы XX в. От сказки — к фантастике Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время. Раздел «Теория литературы». Время в сказке. Фантастика и сказка.</p>	2	
5	<p>Из русской литературы XIX - XX в. в. Из зарубежной литературы. Из литературы народов России. Среди ровесников Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в</p>	40	9

стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекельберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прделки Тома Сойера.

Раздел «Теория литературы». Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко «Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

Раздел «Теория литературы». Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

Раздел «Теория литературы». Эпитет.

Ю.П. Казаков «Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

Раздел «Теория литературы». Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лели и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

Раздел «Теория литературы». Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев «История крепостного мальчика»

	<p>История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.</p> <p>В.П. Астафьев «Васюткино озеро» Приключенческая основа рассказа.</p> <p>Ф.А. Искандер «Мальчик и война» Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.</p> <p>Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.</p>		
6	<p>Из русской литературы XIX - XX в. в. Наедине с поэтом. Стихи о природе. Наедине с поэтом.</p> <p><i>Стихи о природе</i></p> <p>А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...» А.А. Фет. «Осенняя роза» Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...» С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...» Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Б.Л. Пастернак. «Золотая осень» Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»</p> <p>Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.</p> <p>Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.</p>	11	2
7	<p>Повторение и обобщение.</p> <p><i>Круг чтения</i> <i>Русская литература</i></p> <p>П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка» В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками» А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»</p> <p><i>Зарубежная литература</i></p> <p>В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце» А. Дюма. «Три мушкетёра» Дж.Р. Киплинг. «Маугли» Дж.Ф. Купер. «Зверобой» А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»</p>	5	1

	<p>Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» Основные критерии отбора художественных произведений: 1) художественная ценность; 2) гуманистическая направленность; 3) позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям; 4) культурно-исторические традиции. В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—XX веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались.</p>		
--	---	--	--

Проектная деятельность

Разделы	Проекты
Устное народное творчество.	«Мифы».
Из русской литературы XIX в.	« Творчество И. А. Крылова»
Из русской литературы XX в.	«Литературные сказки»
Из русской литературы XIX - XX в. в. Из зарубежной литературы. Из литературы народов России.	«Мои ровесники в художественной литературе»
Из русской литературы XIX - XX в. в. Наедине с поэтом. Стихи о природе.	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»

Календарно – тематическое планирование

Всего – 105 часов; 3 часа в неделю

№ п/п	Тема	Кол-во час.	Дата		Примеч.
			план	факт	
1. Устное народное творчество – 16ч					
1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	1-5.09		
	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки(4+1)				
2	Фольклор -хранитель народной мудрости. Жанры фольклора	1			
3	Пословицы как хранители народной морали	1			
4	Поговорки как хранители духовных ценностей народа	1	8-12.09		
5	Загадки как малый жанр фольклора. Народная психология, идеалы и представления в загадках	1			

6	Урок 6. РР Творческая работа по теме " Малые жанры фольклора"	1			
	<u><i>Русские народные сказки (4+2)</i></u>				
7	Понятие о сказке и её особенностях. Виды сказок.	1	15-19.09		
8	Волшебная сказка "Царевна-лягушка" Сюжет и художественный мир сказки	1			
9	Образы героев сказки "Царевна-лягушка"	1			
10	Сказки о животных. Бытовые сказки	1	22-26.09		
11	РР Подготовка к сочинению сказки	1			
12	РР Сочиняем сказку	1			
	<i>Мифы Древней Греции. (4 ч)</i>				
13	Мифы и мифология. Мифы Древней Греции.	1	29-03.10		
14	Дельфы.	1			
15	Боги свои и чужие.	1			
16	Защита проектов по теме «Мифы».	1	6-10.10		
2.Из русской литературы XIX в. – 6ч					
	<i>Басни (5ч / 1ч)</i>				
17	Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы).	1			
18	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1			
19	И.А. Крылов «Демьянова уха». Особенности языка басни.	1	13-17.10		
20	И.А. Крылов. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк на псарне»	1			
21	РР Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть.	1			
22	Защита проектов по творчеству И. А. Крылова.	1	20-24.10		
3.Из русской литературы XX в. -25ч					
	<i>Литературные сказки: от классики к современности (19ч/ 6ч)</i>				
23	Литературная сказка. О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Посвящение.	1			
24	РР Чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» наизусть	1			
25	Песнь 1. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном	1	27-31.10		
26	Песнь 2, Песнь 3. Образ Людмилы.	1			
27	Песнь 3. Встреча витязя с живой головой.	1			
28	Песнь 4.Сказочные события.	1	10-14.11		
29	Песнь 4, Песнь 5, Песнь 6. Финал поэмы. Поэма и сказка.	1			
30	РР Составление характеристики героя.	1			
31	РР Творческая работа «Мой любимый герой»	1	17-21.11		
32	О жизни и творчестве Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».	1			
33	Мальчик и девочка (Кай и Герда).	1			

34	Помощники Герды.	1	24-28.11		
35	Герда и Снежная королева.	1			
36	РР Диспут «Поспорим о героях сказки «Снежная королева».	1			
37	РР Творческая письменная работа (сочинение) «Сказки Х.-К. Андерсена»	1	1-5.12		
38	О жизни и творчестве П. П. Бажова. Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец»	1			
39	Композиция сказа. Образ Синюшки.	1			
40	Образы Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа.	1	8-12.12		
41	Вн. чт. Сказы «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка».	1			
42	О жизни и творчестве А.П. Платонова. Сказка-быль «Солдат и царица»	1			
43	Находчивость и смекалка героя. Сказочное и реальное в сюжете сказа. Особенности авторского повествования.	1	15-19.12		
44	О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».	1			
45	РР Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики	1			
46	Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?	1	22-26.12		
47	Защита проектов	1			
4. Из русской литературы XX в. – 2ч					
48	О жизни и творчестве Е.Л. Шварца. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени.	1			
49	Приключения героев. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке.	1	12-16.01		
5. Из русской литературы XIX - XX в. в. Из зарубежной литературы. Из литературы народов России – 40ч					
50	О жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Крестьянские дети».	1			
51	Образы крестьянских детей. Авторские размышления. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.	1			
52	РР Работа над выразительным чтением.	1	19-23.01		
53	О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера».	1			
54	Забавы и шалости Тома Сойера.	1			
55	Том и Гек в повести. Дружба мальчиков.	1	26-30.01		
56	Том Сойер и Бекки Тэтчер. Лучшие черты Тома Сойера.	1			
57	РР Сочинение-размышление стр.69.	1			
58	О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».	1	2-6.02		
59	Петруся и природа.	1			

60	Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского.	1			
61	Дружба Петруся с Эвелиной. Становления человеческого характера.	1	9-13.02		
62	РР Диспут « О чём заставила задуматься эта повесть?»	1			
63	О жизни и творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «ЛетоГосподне» (главы из романа)	1			
64	Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник»	1	16-20.02		
65	Ребёнок и национальные традиции «Благовещение», «Пасха»	1			
66	О жизни и творчестве М. Карима. Повесть «Радость нашего дома».	1			
67	Главные герои произведения: Ямил и Оксана. Дружба детей.	1	23-27.02		
68	Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.	1			
69	О жизни и творчестве Ю. Казакова. Рассказ «Тихое утро».	1			
70	Два мальчика – два разных жизненных опыта.	1	2-6.03		
71	Испытание Яши критической ситуацией – основное сюжетное событие.	1			
72	РР Работа с текстом произведения. Сравнительный анализ со стихотворением И.С. Никитина «Утро».	1			
73	О жизни и творчестве Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания»	1	9-13.03		
74	Образы главных героев: братьев Лели и Оси.	1			
75	Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними.	1			
76	Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в повести.	1	16-20.03		
77	О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика».	1			
78	Сюжеты рассказов и сюжет повести «История крепостного мальчика».	1			
79	Характер главного героя.	1	1-3.04		
80	РР « Кем станет крепостной мальчик?»	1			
81	О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».	1			
82	Приключенческая основа рассказа. Образ главного героя.	1	6-10.04		
83	Открытие « Васюткой нового озера». Автобиографичность произведения.	1			
84	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			
85	РР Сочинение «Что помогло Васютке выжить в тайге?»	1	13-17.04		
86	О жизни и творчестве Ф. Искандера. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны.	1			
87	Рассказ «Мальчик на войне». Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи.	1			

88	• РР Диспут «Откуда в людях берётся жестокость? Стал ли человек добрее за историю человечества?» Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	1	20-24.04		
89	Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе»	1			
6. Из русской литературы XIX - XX в. в. Наедине с поэтом. Стихи о природе. Наедине с поэтом -11ч					
	<i>Стихи о природе - (9ч/ 2ч)</i>				
90	О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимний вечер».	1			
91	Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.	1	27-01.05		
92	РР Учимся читать лирическое произведение.	1			
93	Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...», А.А. Фет. «Осенняя роза»	1			
94	Вн. чт. Н. Бараташвили «Цвет небесный»...», Б.Л. Пастернак «Осень»	1	4-8.05		
95	С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»	1			
96	Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»	1			
97	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».	1	11-15.05		
98	РР. Анализ лирического текста(по русской поэзии XIX- XX в.в.)	1			
99	Вн. чт. Вечер поэзии «Пейзажная лирика».	1			
100	Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX веков. Защита проектов «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	1	18-22.05		
7. Повторение и обобщение – 5ч					
101	Повторение и обобщение, изученного в 5 классе	1			
102	Урок контроля. Контрольная работа по литературе или тестирование.	1			
103	РР Урок читательского мастерства	1	25-29.05		
104	Урок – праздник «Творчество любимого писателя».	1			
105	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1			