

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Билитуйская средняя общеобразовательная школа**

<p>ПРИНЯТО. на заседании школьного МО Протокол № 6  от «28» августа 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР: _____ (подпись) Норжимова Ж. Д.  «28» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор школы: _____ (подпись) / Аксёнова Л.А./  «28» августа 2020 г.</p>
---	--	--

**Рабочая учебная программа  
по литературе  
УМК Ланина Б.А.**

**7 класса.**

**Учитель первой  
квалификационной категории:**

**Молостцова Людмила Геннадьевна.**

**п/ст. Билитуй, 2020-2021 уч. г.**

### **Рабочая программа по русскому языку для 7 класса составлена на основе:**

1. Федерального закона № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 с изменениями от 31.12.2015г. № 1576.
3. Авторской программы «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина.- М., Вентана–Граф, 2013)
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Билитуйская СОШ.
5. Положения МОУ Билитуйская СОШ «О рабочей программе», принятого на заседании педагогического совета (протокол № 5 от 31. 05. 2018г).

### **С учетом:**

1. Федерального перечня учебников (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253).

Учебник: Литература. 7 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина.- М.: Вентана-Граф, 2017

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

#### **Личностные результаты:**

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

- ставить новые цели, преобразовывать практические задачи в познавательные;
- самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;

### Познавательные

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении;
- находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета;
- понимать разницу между текстом и гипертекстом;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

### Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавая развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвуя в обсуждении прочитанного.

### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой,

проблематикой изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*К концу обучения в седьмом классе ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

### **Содержание учебного предмета по классу.**

Курс предмета в 7 классе рассчитан на 35 учебных недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Учебно – тематическое планирование**

№	Раздел программы. Темы.	Общее кол-во часов
1	<p><b>Страницы классики: литература XIX в. А.С. Пушкин</b>  Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее – по воспоминаниям современников).  «Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»  Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. «19 октября 1825 года»  Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. «Няне». Эмоциональность стихотворения, средства создания.</p> <p><b>Раздел «Теория литературы».</b> Повторение. Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении. «Дубровский»  Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка романа. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.</p> <p><b>Раздел «Теория литературы».</b> Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.</p> <p><b>Связь между видами искусства.</b> Экранизации произведения Пушкина «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).</p> <p><b>Ф. Шиллер «Разбойники»</b> (сцены по выбору учителя)  Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Мора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.</p> <p><b>Раздел «Теория литературы».</b> Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие).</p>	28

Романтическая трагедия.

**М.Ю. Лермонтов** Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений.

Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии

Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве

Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...».

Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы

гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет.

Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

**Н.В. Гоголь** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). «Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров – Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента в раскрытии характера героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

**П. Мериме** «Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Тема для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Н. В. Гоголя и П. Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

2	<p><b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы русской лирики XIX века.</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). «Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога».</p> <p>Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность поэзии. «Саша».</p> <p>Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> Из биографии поэта. «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...».</p> <p>Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.</p> <p><b>Раздел «Теория литературы».</b> Звуковая организация стиха, параллелизм.</p> <p><b>А.К. Толстой</b> Из биографии поэта. «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...».</p> <p>Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.</p> <p><b>А.А. Фет</b> Из биографии поэта. «Чудная картина...», «Печальная береза...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них – у дуба, у березы...».</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.</p> <p><b>А.Н. Майков</b> Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...».</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><b>Раздел «Теория литературы».</b> Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.</p> <p><b>Связь между видами искусства.</b> Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. П. Булахова, Н. А. Римского-Корсакова, А. Е. Варламова).</p> <p><b>Тема для обсуждения.</b> Пейзаж в лирике поэтов XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.</p>	6
---	---	---

3	<p><b>Страницы классики: литература конца XIX – начала XX в.</b>  <b>«Из русской литературы XIX в.»</b>  <b>«Из русской литературы XX в.»</b>  <b>А.П. Чехов</b>  Вехи биографии писателя.  «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев».  Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.  Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.  <b>Раздел «Теория литературы».</b> Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).  <b>А.И. Куприн</b>  Вехи биографии писателя.  «Чудесный доктор».  Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Смысл названия.  <b>Л.Н. Андреев</b>  Вехи биографии писателя.  «Баргамот и Гараська».  Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».  <b>Раздел «Теория литературы».</b> Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.  <b>Творческое задание.</b> А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).  <b>О. Генри</b> «Дары волхвов».  Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.  Жанровые особенности новеллы.  <b>Тема для обсуждения.</b> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX – XX вв.).</p>	7
4	<p><b>Наедине с поэтом</b>  <b>«Из русской литературы XX в.»</b>  <b>«Из литературы народов России»</b>  <b>И.А. Бунин</b>  Вехи биографии писателя.  «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.  Образ родины в поэзии Бунина.  <b>Природа и человек. Природа и творчество</b>  <b>Н.А. Заболоцкий</b>  Вехи биографии поэта.  «Журавли», «Одинокий дуб».  Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p>	4



	<i>Тема для обсуждения.</i> Традиции XIX в. И новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.	
5	<p><b>Тема войны в русской поэзии XX в.</b></p> <p><i>А.А. Ахматова.</i> «Клятва», «Мужество», «Победителям».</p> <p><i>О.Ф. Берггольц.</i> «Я говорю с тобой под свист снарядов...».</p> <p><i>Ю.В. Друнина.</i> «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности».</p> <p><i>С.П. Гудзенко.</i> «Перед атакой».</p> <p><i>С.С. Орлов.</i> «Его зарыли в шар земной...».</p> <p><i>Д.С. Самойлов.</i> «Сороковые, роковые...».</p> <p><i>М.М. Джалиль.</i> «Смерть девушки», «Радость весны».</p> <p><i>А.А. Сурков.</i> «Бьется в тесной печурке огонь...».</p> <p><i>К.М. Симонов.</i> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».</p> <p><i>А.Т. Твардовский.</i> «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме</p>	6
6	<p><b>Национальный характер в литературе XX в.</b></p> <p><i>«Из русской литературы XX в.»</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p>Вехи биографии поэта.</p> <p>«Василий Теркин».</p> <p>Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.</p> <p><b>М.А. Шолохов</b></p> <p>Вехи биографии писателя.</p> <p>«Судьба человека».</p> <p>Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.</p> <p>Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.</p> <p><b>Связь между видами искусства.</b> Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Бондарчук, 1959).</p> <p><b>Г. Распутин</b></p> <p>Вехи биографии писателя.</p> <p>«Уроки французского».</p> <p>События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><b>Связь между видами искусства.</b> Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).</p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p>Вехи биографии писателя.</p>	14

	<p>«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп».</p> <p>«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.</p> <p><b>Тема для обсуждения.</b> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.</p> <p><b>Творческое задание.</b> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.</p> <p><b>Интернет.</b> Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».</p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> «Поездка в прошлое».</p> <p>Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?</p> <p>Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.</p> <p><b>Творческое задание.</b> Психологический портрет на основе внутреннего монолога.</p>	
7	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</b></p> <p>Итоговый контрольный тест. Рекомендация книг для летнего чтения. Подведение итогов учебного года.</p>	3
	<b>Резерв</b>	2

### Календарно – тематическое планирование

Всего – 70 часов; 2 часа в неделю

КТП 7 класс литература УМК Ланин Б.А.

№	Тема	Кол-во часов	Дата		Примеч
			план	факт	
<b>Раздел 1. Страницы классики: литература XIX в. - 28 ч.</b>					
1	Введение. Повторение изученного в 6 классе . Знакомство с учебником. (Ч. 1, с. 3 – 8)	1	1-5.09		
	<b>А. С. Пушкин</b>				
2	Пушкин в Царскосельском лицее. (Ч. 1, с. 10 – 18)	1			
3	«Прощанье», «Разлука», «Товарищам». Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. (Ч. 1, с. 18 – 23)	1	8-12.09		
4	«Простите, верные дубравы!..» <b>Теория</b>	1			

	<b>литературы.</b> Метафора. (Ч. 1, с. 23 – 28)				
5	«19 октября 1825 года» Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. (Ч. 1, с. 29 – 37)	1			
6	«Няне» Эмоциональность стихотворения, средства его создания. (Ч. 1, с. 37 – 39)	1	15-19.09		
7	<b>Теория литературы.</b> Двусложные и трёхсложные размеры стиха. (Ч. 1, с. 39 – 41). <b>Контрольный тест.</b>	1			
8	А.С.Пушкин. «Дубровский». Замысел и история создания произведения. (Ч. 1, с. 41 – 50)	1	22-26.09		
9	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. (Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта.) (Часть 1, с. 42 – 53)	1			
10	Отец и сын Дубровские. (Часть 1, с. 53 – 66)	1	29-03.10		
11	Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. (Часть 1, с. 66 – 89)	1			
12	Дубровский и Маша Троекурова. Нравственный выбор героев. Развязка романа. Открытый финал. (Часть 1, с. 89 – 112). <b>Контрольный тест.</b>	1	6-10.10		
13	<b>Рр</b> Сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский». (Часть 1, с. 113 – 114)	1			
	<b>Ф. Шиллер</b>				
14	<b>Внеклассное чтение.</b> Ф. Шиллер. «Разбойники». Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель. (Часть 1, с. 115 – 150)	1	13-17.10		
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>				
15	М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни поэта. Стихотворение «Кавказ». (Ч. 1, с. 155 – 160)	1			
16	«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества и разлуки. Символический смысл	1	20-24.10		

	стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов. Антитеза (Ч. 1, с. 160 – 167)				
	<b>II четверть</b>				
17	<i>Теория литературы.</i> Лирический сюжет. Художественный образ. (Ч. 1, с. 167 – 169)	1			
18	М. Ю. Лермонтов « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Чтение и анализ главы 1. Историческая тема и фольклорные мотивы в поэме. (Ч. 1, с. 169 – 175)	1	27-31.10		
19	« <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Чтение и анализ главы 2. Молодой купец Калашников. Утверждение человеческого достоинства и правды. (Ч. 1, с. 175 – 181)	1			
20	« <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Чтение и анализ главы 3. Калашников и Кирибеевич. Прием сопоставления в изображении героев « <i>Песни...</i> ». (Часть 1, с. 187 – 188)	1	10-14.11		
21	Своеобразие поэмы « <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ». Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого. <b>Контрольный тест.</b>	1			
	<b>Н. В. Гоголь</b>				
22	Н. В. Гоголь. Из биографии писателя. « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая основа произведения. Чтение и анализ главы I. (Часть 1, с. 192 – 202)	1	17-21.11		
23	« <i>Тарас Бульба</i> ». Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Чтение и анализ глав II – III. (Часть 1, с. 202 – 221)	1			
24	« <i>Тарас Бульба</i> ». Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Чтение и анализ глав V, VI, VIII. (Часть 1, с. 221 – 235)	1	24-28.11		
25	« <i>Тарас Бульба</i> ». Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Чтение и анализ главы IX. (Часть 1, с. 235 – 246)	1			
26	« <i>Тарас Бульба</i> ». Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их	1	1-5.12		

	выражения. Чтение и анализ глав X – XI. (Часть 1, с. 246 – 257). <b>Контрольный тест.</b> <b>РР</b> Домашнее сочинение.				
27	П. Мериме. « <i>Маттео Фальконе</i> ». Чтение новеллы. (Часть 1, с. 260 – 275)	1			
28	« <i>Маттео Фальконе</i> » Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. <b>Контрольный тест.</b>	1	8-12.12		
<b>Раздел 2. Русская лирика середины XIX в.- 6 ч</b>					
	<b>Русская лирика середины XIX в.</b> <b>Основные темы русской лирики XIX в.</b>				
	<b>Н. А. Некрасов</b>				
29	Н.А. Некрасов. Из биографии поэта. « <i>Перед дождём</i> », « <i>Несжатая полоса</i> », « <i>Железная дорога</i> ». Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики. (Часть 1, с. 281 – 294)	1			
30	Н.А. Некрасов. « <i>Саша</i> ». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. (Часть 1, с. 294 – 311)	1	15-19.12		
	<b>Ф. И. Тютчев</b>				
31	Ф. И. Тютчев. Из биографии поэта. « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>С поляны коршун поднялся...</i> », « <i>Есть в осени первоначальной...</i> ». Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. (Часть 1, с. 312 – 316)	1			
	<b>А. К. Толстой</b>				
32	А. К. Толстой. Из биографии поэта. « <i>Вот уж снег последний в поле тает...</i> », « <i>Острою секирой ранена берёза...</i> », « <i>Осень. Обсыпается весь наш белый сад...</i> ». Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. (Часть 1, с. 317 – 319)	1	22-26.12		
	<b>III четверть</b>				
	<b>А. А. Фет</b>				
33	А. А. Фет. Из биографии поэта. « <i>Чудная картина...</i> », « <i>Печальная берёза...</i> », « <i>Я пришёл к тебе с приветом...</i> », « <i>Облаком волнистым...</i> », « <i>Ласточки пропали...</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>Какая грусть! Конец аллеи...</i> », « <i>Учись у них — у дуба, у берёзы...</i> ». Пейзаж в лирике А. А. Фета. (Часть 1, с. 320 – 326)	1			
	<b>А. Н. Майков</b>				
34	А. Н. Майков. Из биографии поэта.	1	12-16.01		

	«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...». Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. (Часть 1, с. 327 – 333)				
<b>Раздел 3. Страницы классики: литература конца XIX – начала XX в.- 7ч</b>					
<b>Из русской литературы XIX в.». «Из русской литературы XX в.»</b>					
	<b>А. П. Чехов</b>				
35	А. П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон». Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. (Часть 2, с. 4 – 9)	1			
36	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» Роль художественной детали в рассказе. (Часть 2, с. 9 – 12)	1	19-23.01		
37	А. П. Чехов. «Унтер Пришибеев». Особенности композиции, средства создания характеров. (Часть 2, с. 12 – 17). <b>Контрольный тест.</b>	1			
	<b>А. И. Куприн</b>				
38	А. И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор». Чтение рассказа. (Ч. 2, с. 18 – 28).	1	26-30.01		
39	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. (Ч. 2, с. 19 – 31).	1			
	<b>Л. Н. Андреев</b>				
40	Л. Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська». Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». (Ч. 2, с. 32 – 44).	1	2-6.02		
	<b>О. Генри</b>				
41	О. Генри. «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. (Ч. 2, с. 45 – 56).	1			
<b>Раздел 4. Наедине с поэтом- 4ч</b>					
<b>«Из русской литературы XX в.». «Из литературы народов России»</b>					
	<b>И. А. Бунин.</b>				
42	И. А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. (Ч. 2, с. 58 – 73)	1	9-13.02		
43	И. А. Бунин. «Родина», «Ночь и даль	1			

	<i>седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово». Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. (Ч. 2, с. 58 – 73)</i>				
	<b>Н. А. Заболоцкий</b>				
44	Н. А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество. (Ч. 2, с. 74 – 84)	1	16-20.02		
45	Н. А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество. (Ч. 2, с. 74 – 84)	1			
<b>Раздел 5. Тема войны в русской поэзии XX в. - 6ч</b>					
46	Тема войны в русской поэзии XX в. А.А. Ахматова. <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям».</i> (Ч. 2, с. 86 – 91)	1	23-27.02		
47	Тема войны в русской поэзии XX в. О. Ф. Берггольц. <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;</i> Ю. В. Друнина. <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности».</i> (Ч. 2, с. 92 – 95)	1			
48	Тема войны в русской поэзии XX в. С. П. Гудзенко. <i>«Перед атакой»;</i> С.С. Орлов. <i>«Его зарыли в шар земной...».</i> (Ч. 2, с. 96 – 99)	1	2-6.03		
49	Тема войны в русской поэзии XX в. Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые, роковые...»;</i> М. М. Джалиль. <i>«Смерть девушки», «Радость весны».</i> (Ч. 2, с. 99 – 105)	1			
50	Тема войны в русской поэзии XX в. А.А. Сурков. <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»;</i> К. М. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...».</i> (Ч. 2, с. 105 – 111)	1	9-13.03		
51	Тема войны в русской поэзии XX в. А. Т. Твардовский. <i>«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».</i> (Ч. 2, с. 111 – 120) <b>РР</b> Домашнее сочинение.	1			
<b>Раздел 6. Национальный характер в литературе XX в.»- 14ч</b>					
<b>«Из русской литературы XX в.»</b>					
	<b>А. Т. Твардовский</b>				
52	А. Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин».</i> (Ч. 2, с. 122 – 192)	1	16-20.03		
	<b>IV четверть</b>				

53	<b>Внеклассное чтение.</b> А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. (Ч. 2, с. 127 – 192)	1			
	<b>М. А. Шолохов</b>				
54	М. А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». (Ч. 2, с. 193 – 229)	1	1-3.04		
55	Андрей Соколов – воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. (Ч. 2, с. 193 – 229)	1			
56	«Судьба человека». Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа. (Ч. 2, с. 193 – 229)	1	6-10.04		
57	<b>РР</b> Сочинение по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека».	1			
	<b>В. Г. Распутин</b>				
58	В. Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского». (Ч. 2, с. 230 – 261)	1	13-17.04		
59	Анализ рассказа «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. (Ч. 2, с. 231 – 261)	1			
60	Анализ рассказа «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. (Ч. 2, с. 231 – 261). <b>Контрольный тест.</b>	1	20-24.04		
	<b>В. М. Шукшин</b>				
61	В. М. Шукшин. Вехи биографии писателя. Анализ рассказа «Космос, нервная система и шмат сала». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». (Ч. 2, с. 263 – 275)	1			
62	Анализ рассказа В. М. Шукшина	1	27-01.05		



	«Микроскоп». Столкновение мечты с жестокой реальностью. Внутренняя сила героя. (Ч. 2, с. 276 – 286)				
	<b>Ф. А. Абрамов</b>				
63	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Чтение повести. (Ч. 2, с. 287 – 316)	1			
64	Анализ повести «Поездка в прошлое». Встречи, переворачивающие всю жизнь. (Ч. 2, с. 288 – 317)	1	4-8.05		
65	Анализ повести «Поездка в прошлое». Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы. (Ч. 2, с. 288 – 317)	1			
<b>Раздел 7. Повторение и обобщение изученного в 7 классе- 3ч</b>					
66	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. <b>Итоговый контрольный тест.</b>	1	11-15.05		
67	Рекомендация книг для летнего чтения.	1			
68	Подведение итогов учебного года.	1	18-22.05		
69-70	<b>Резерв</b>				