

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Билитуйская средняя общеобразовательная школа**

<p>ПРИНЯТО. на заседании школьного МО Протокол № 6 от «28» августа 2020 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Зам. директора по УВР: _____ (подпись) Норжимова Ж. Д. «28» августа 2020 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ. Директор школы: _____ (подпись) / Аксёнова Л.А./ «28» августа 2020 г.</p>
--	---	---

**Рабочая учебная программа
по литературе
УМК Ланина Б.А.**

9 класса.

**Учитель первой
квалификационной категории:**

Молостцова Людмила Геннадьевна.

п/ст. Билитуй, 2020-2021 уч. г.

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена на основе:

1. Федерального закона № 273 – ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г № 373 с изменениями от 31.12.2015г. № 1576.
3. Авторской программы «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А. Ланина.- М., Вентана–Граф, 2013)
4. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Билитуйская СОШ.
5. Положения МОУ Билитуйская СОШ «О рабочей программе», принятого на заседании педагогического совета (протокол № 5 от 31. 05. 2018г).

С учетом:

1. Федерального перечня учебников (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 г. № 253).

Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А. Ланина.- М.: Вентана-Граф, 2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

Личностные результаты:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- формулировать горизонт своих интересов;
- пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять

изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
 - использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
 - различать авторский замысел и особенности его воплощения;
 - выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);
- в коммуникативной сфере:
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
 - анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;
 - работать с литературно-критическим материалом;
 - рецензировать прочитанные произведения;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;
- в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

К концу обучения выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

Содержание учебного предмета по классу.

Курс предмета в 9 классе рассчитан на 34 учебные недели, 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Учебно – тематическое планирование

№	Раздел программы. Темы.	Общее кол-во часов
1	<p>Древнерусская литература У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве». «Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев Олова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора к «Слове...». Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.</p>	3

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение. «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «иска нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме. Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меншикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума», И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой помни Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной

природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлеченный человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: Имена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет.

Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростокский, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени», Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души». Из истории создания. Смысл

	<p>названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p>Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).</p> <p>Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».</p> <p>Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).</p> <p>Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.</p> <p>Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт Тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», О.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь», А. Белый. «Мастерство Гоголя») В.В. Зеньковский «В. Гоголь», В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь».</p> <p>Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.</p>	
3	<p>Вечные образы в литературе</p> <p><i>М. де Сервантес Сааведра.</i> Из биографии. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.</p> <p><i>У. Шекспир.</i> Из биографии (театр в жизни Шекспира). «Гамлет».</p> <p>Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема</p>	8

	<p>жизни как театра.</p> <p>И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.</p> <p>«Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.</p> <p>Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране.</p> <p>«Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича.</p> <p>Современные постановки пьесы.</p> <p>Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.</p> <p>Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций Гамлета» в кино и театре.</p>	
4	<p>Литература конца XIX – начала XX в.</p> <p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов.</p> <p>Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.</p> <p>Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».</p> <p>М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.</p> <p>Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.</p> <p>Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.</p> <p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя). Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». (Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).</p> <p>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя). Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие</p>	16

	<p>метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.</p> <p>Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.</p> <p>В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (<i>другие — по выбору учителя</i>). Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии.</p> <p>«Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.</p> <p>Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.</p> <p>Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.</p> <p>Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.</p>	
5	<p>Из русской и зарубежной литературы XX века</p> <p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце».</p> <p>Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции.</p> <p>Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).</p> <p>Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).</p> <p>Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.</p> <p>Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».</p> <p>А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. «Посторонний».</p> <p>История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.</p> <p>Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «1984». Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.</p> <p>Г.Н. Айги. Из биографии. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»</p> <p>Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.</p> <p>А.И. Солженицын. Из биографии. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.</p> <p>Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без</p>	15

	<p>праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.</p> <p>Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение). Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа. Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.</p>	
6	<p>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ</p> <p>Язык художественного произведения. Литературные роды и жанры. Форма и содержание литературного произведения. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Сентиментализм как литературное направление. Романтизм как литературное направление. Реализм как литературное направление.</p> <p>Рекомендация книг для чтения летом. Подведение итогов учебного года.</p>	9
	Итого:	102ч

Календарно – тематическое планирование

Всего – 102 часа; 3 часа в неделю

№
п/п

Тема

К-во час.

Дата
Примеч

план
факт

1 раздел. Древнерусская литература-3ч

1

Введение. Знакомство с учебником. Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

1

1-5.09

2

«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».

1

3

Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».

1

2 раздел. Классическая литература XIX века- 51ч

А. С. Грибоедов «Горе от ума»-10ч

4

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»: история создания и распространения.

1

8-12.09

5

Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.

1

6

Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ II действия.

1

7

Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ III действия.

1

15-19.09

8

Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ IV действия.

1

9

Черты классицизма в комедии «Горе от ума». Новаторство Грибоедова-драматурга.

1

10

Конфликт в комедии «Горе от ума».

1

22-26.09

11

Язык и стих комедии «Горе от ума». Значение комедии «Горе от ума» в истории русской литературы.

1

12

Критика о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

1

13

Написание эссе по поводу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

1

29-03.10

Дж. Г. Байрон -2ч «Паломничество Чайльд-Гарольда»

14

Дж. Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).
«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты).

1

15

«Паломничество Чайльд-Гарольда». Байронический герой.

1

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»-15ч

16

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

1

6-10.10

17

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

1

18

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 1. День Онегина («И завтра то же, что вчера»).

1

19

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 2. Онегин и Ленский в деревенском кругу («Бежал он их беседы шумной...»).

1

13-17.10

20

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 3. Письмо Татьяны. («И в необдуманном письме / Любовь невинной девы дышит»).

1

21

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 4. Исповедь Онегина («Но я не создан для блаженства»).

1

22

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 5. Сон и именины Татьяны («Мечтанья страшного значенье»).

1

20-24.10

23

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 6. Дуэль («Враги! Давно ли друг от друга / Их жажда крови отвела?»).

1

24

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 7. Татьяна в доме Онегина и в Москве («Её сомнения смущают»).

1

25

«Евгений Онегин»: медленное чтение. Глава 8. Последняя встреча («Но грустно думать, что напрасно / Была нам молодость дана...»).

1

27-31.10

26

Образ Евгения Онегина в романе А. С. Пушкина.

1

27

Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина.

1

28

«Евгений Онегин» в русской критике. Значение романа.

1

10-14.11

29

Сочинение-ответ на проблемный вопрос по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

1

30

Контрольный тест по теме «Классическая литература XIX века: А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин».

1

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

-11ч

31

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

1

17-21.11

32

«Герой нашего времени». История создания. Особенности композиции.

1

33

Повесть «Бэла». Кто Печорин – виновник или жертва трагедии?

1

34

Повесть «Максим Максимыч». Кто более прав в отношении друг к другу: Печорин или Максим Максимыч?

1

24-28.11

35

Повесть «Тамань». Почему Печорин так страстно хотел и не смог войти в круг контрабандистов?

1

36

Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество».

1

37

Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Вернером, Верой, Мери.

1

1-5.12

38

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

1

39

«Герой нашего времени» в русской критике.

1

40

«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обобщение.

1

8-12.12

41

Сочинение по одному из «Творческих заданий» учебника (ч. I, с. 150 – 153).

1

Н. В. Гоголь «Мёртвые души»-13ч

42

Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества.

1

43

Творческая история «Мёртвых душ». Сюжет, жанр и композиция. Глава 1.

1

15-19.12

44

Помещики – «расточители» и помещики – «накопители» в поэме «Мёртвые души». «Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка» Коробочка. Главы 2 – 3.

1

45

Помещики – «расточители» и помещики – «накопители» в поэме «Мёртвые души». «Рыцарь кутежа» Ноздрёв и «чёртов кулак» Собакевич. Главы 4 – 5.

1

46

Помещики – «расточители» и помещики – «накопители» в поэме «Мёртвые души». Плюшкин – «прореха на человечестве». Глава 6.

1

22-26.12

47

«Город никак не уступал другим губернским городам». Город NN и далее... Главы 7 – 9.

1

48

«Герой времени» в поэме Гоголя. Чичиков и чичиковщина. Главы 10 – 11.

1

49

«Здесь ли не быть богатырю?» Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя.

1

12-16.01

50

«Русь! Чего же ты хочешь от меня?» («Мёртвые души»). Образ автора в поэме.

1

51

Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»

1

52

Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Новаторство поэмы.

1

19-23.01

53

Контрольный тест по теме «Классическая литература XIX века: М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь».

1

54

Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

1

3 раздел. Вечные образы в литературе-8ч

М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» -2ч

55

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот

Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса.

1

26-30.01

56

«Дон Кихот». Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.

1

У. Шекспир «Гамлет»-4ч

57

У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия «Гамлет». История создания. Новаторство Шекспира в «Гамлете».

1

58

«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.

1

2-6.02

59

«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.

1

60

Сравнительный анализ переводов «Гамлета».

1

И. С. Тургенев-2ч

61

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева.

1

9-13.02

62

И. С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.

1

4 раздел. Литература конца XIX – начала XX в.-16ч

А. П. Чехов «Крыжовник», «О любви»

-3ч

63

А. П. Чехов. История создания «маленькой трилогии». Чтение рассказа «Крыжовник».

1

64

Анализ рассказа «Крыжовник». Образы «футлярных людей» в произведении А. П. Чехова. Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.

1

16-20.02

65

Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». Авторская позиция. Смысл финала произведения. Художественная роль пейзажа. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.

1

М. Горький «Челкаш»-3ч

66

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. Чтение рассказа «Челкаш».

1

67

Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Анализ рассказа «Челкаш».

1

23-27.02

68

«Челкаш». Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

1

А. А. Блок -3ч

69

А. А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.

1

70

Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха.

1

2-6.03

71

Сочинение-интерпретация стихотворения А. Блока.

1

С. А. Есенин-3ч

72

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...». Лирический герой и мир природы.

1

73

Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.

А. Есенина.

1

9-13.03

74

Литературная мастерская. Написание эссе-рассуждения.

1

В. В. Маяковский -4ч

75

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа». Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

1

76

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

1

16-20.03

77

Стихотворные размеры. Читаем стихи.

1

78

Контрольный тест по теме «Из русской и зарубежной литературы: У. Шекспир, А. П. Чехов. Стихотворные размеры».

1

5 раздел. Из русской и зарубежной литературы XX века-15ч
М. А. Булгаков «Собачье сердце» -3ч

79

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Собачье сердце».

1

1-3.04

80

«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер.

1

81

«Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.

1

А. Камю- 3ч

82

А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Повесть «Посторонний». История создания и проблематика.

1

6-10.04

83

«Посторонний». Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.

1

84

«Посторонний». Значение повести. Понятие об экзистенциализме.

1

Дж. Оруэлл- 3ч

85

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «1984».

1

13-17.04

86

Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан.

1

87

«1984». Судьбы главных героев.

1

Г. Н. Айги -1ч

88

Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба –прощанье...», «Вершины берёз – с детства...», «Сад – грусть...», «Образ – в праздник».

1

20-24.04

А. И. Солженицын «Матрёнин двор»-5ч

89

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.

1

90

«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ главной героини.

1

91

Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»? Принцип «жить не по лжи».

1

27-01.05

92

Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа.

1

93

Контрольный тест по теме «Из русской и зарубежной литературы XX века: М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Дж. Оруэлл».

1

6 раздел. Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к сдаче ОГЭ - 9ч

94

Язык художественного произведения.

1

4-8.05

95

Литературные роды и жанры.

1

96

Форма и содержание литературного произведения.

1

97

Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Обучение анализу

эпизода драматического произведения.

1

11-15.05

98

Сентиментализм как литературное направление.

1

99

Романтизм как литературное направление.

1

100

Реализм как литературное направление.

1

18-22.05

101

Рекомендация книг для чтения летом.

1

102

Подведение итогов учебного года.

1