

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Билитуйская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 28.08.2020 г.
№ 6
Руководитель ШМО
Климова М.И.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УР
Норжимова Ж.Д.
28.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора № 24
МОУ СОШ
Аксенова Л.А.
28.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 4 «Б» класса
(программа «Школа России»)

Рабочую программу составил(а):
учитель Гуцу Надежда Викторовна

2020— 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе ФГОС НОО, программы «Природа и художник» авторы (Авторы Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев Смоленск Ассоциация XXI век 2014) по предмету «Изобразительное искусство» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь,

пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности.

Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создает особую

образовательную напряженность, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений.

Способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, обеспечивают преемственность и перспективность обучения.

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности создавать и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного быть творцом и наследником художественной культуры.

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученику. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника «нет «безгласных вещей», мир художника это всегда

«выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного» заинтересованного освоения искусства, через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это «формула» положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряженность – «диалог культур», в которой ребенок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю: 33 часа – в 1 классе и 34 часа – во 2–4 классах.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, развитию способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности. Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству, которые даны в стандарте: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

Планируемые результаты

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Содержание учебного предмета

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир

человека» и «Художник и мир искусства», содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

- выразить своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

- живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;
- графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
- скульптурными материалами: пластилин или глина;
- конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

- Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе –

больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста.

Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, улы, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кизи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

Оценка результатов деятельности
Критерии оценивания предметных умений
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ (устный ответ)

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

•правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

•уверно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

•учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

•гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

•учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

• допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

•учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

•не справляется с поставленной целью урока;

Критерии оценивания предметных умений (практическая работа)

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Учебно-методический комплект для каждого класса включает в себя:

учебник;

методическое пособие для учителя;

программу курса.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО

ИСКУССТВА. 4 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

№	К о л - в о ч а с о в	Дата	Тема урока	Содержание и формы работы	Средства обучения, демонстрации	
		План	Факт			

I четверть					
Художник и мир природы					
	9ч				
1	1	7.09	07/09	1. Учимся смотреть и видеть	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают различные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассказывают творческую папку ученика как форму хранения результатов детского</p>
					<p>Различают разные материалы.</p> <p>Выбирают оформление папки или обложки.</p> <p>Оценивают обложки.</p> <p>Выполняют замыслы.</p> <p>Анализируют результаты сверстников.</p> <p>Придумывают свои рисунки «Я увидел деревья».</p> <p>люблю люблю люблю люблю ф</p> <p>Оценивают своей сверстников.</p> <p>Познавают познавая как со работу. образова</p> <p>Регулируют понимают</p> <p>Коммуни выражают другого,</p>

				<p>изоб разит ельн ого твор честв а (папк а, альбо м, коро бка – возм ожны е форм ы хран ения твор ческ их работ , выпо лнен ных на урок е и во внеу рочн ое врем я). Анал изир уют рису нки сверс тник ов на один и тот же сюже т: «Я – фото граф », кото рые имею т разн ые комп озиц</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>ии. Понимают, что композиция – важнейшей, организуемый элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>и замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческие задания: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фото</p>	
--	--	--	--	--	--

					граф », испо льзуя любо й худ жест венн ый мате риал, на 1/4 альбо мног о листа , или испо льзу ют спец иаль ный форм ат из Твор ческо й папк и, прик леива ют свой рису нок на обло жку Твор ческо й папк и или альбо ма.	
2	1	14.09.	14/09	2. Линия горизонта	Знак омят ся с содер жани ем учеб ника. Расс матр иваю т прои зведе	Различа разных х Анализи произвед Выполни тему ур создават включен Используй узкий, горизонт холодну Оцени результат

				<p>ния изоб разит ельн ого искус ства, в кото рых образ родн ой прир оды пред ставл ен ориг инал ьно. Расс матр иваю т детск ие рису нки, отме чают выра зитель ные качес тва комп озиц ии: умен ие детей по- свое му отраз ить тему «Дор ога, уход ящая вдаль », «Пут ь». Отве чают на вопр осы рубр</p>	<p>деятель Познава познават как соз использо линии го Регулят принима действи замысел Коммун выражат другого,</p>
--	--	--	--	---	--

					ики «Под умай и ответ ь?». Вып олня ют твор ческо е задан ие: созда ют рису нок на тему «Дор ога, идуш ая к гориз онту », «Я гуля ю по изви лист ой доро жке парка », «Дор ога к храм у», «Ябл онева я аллея в цвету », «Луч езарн ое солн це осве щает мой путь » или др.	
3	1	21.09.		3. Свет и тень	Знак омят ся с содер	Оценив контраст Высказ тений

					<p>уют композици и рисунков сверстников. Выполняют творческое задание: создают композицию на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень на театральном», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописи или графических материалов.</p>	
4	1	28.09.		4. Растительный орнамент	<p>Знакомся с содержанием</p>	<p>Оцениваем организацию композиции Сравниваем орнаменты Различаем</p>

				<p>учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.</p> <p>Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Выказывают</p>	<p>Выполняют орнаменты, возможные стилизации цветов.</p> <p>Оценивают своей сверстниками.</p> <p>Познавательные: познавательные проблемы растительных орнаментов.</p> <p>Регулятивные: понимают, воплощают, предстоящие.</p> <p>Коммуникативные: выражают, другого,</p>
--	--	--	--	---	--

				суждения о выразительности и тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.	
5	1	05.10.		5. Дождь	<p>Знакоматся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными</p> <p>Оценив ливня.</p> <p>Различа живопис</p> <p>Различа искусств</p> <p>Выполн «Дождь»</p> <p>Оценив творческ</p> <p>художни</p> <p>Придум название «дождь», и т.п.</p> <p>Познава познават</p> <p>как соз,</p> <p>компози</p> <p>решения</p> <p>Регулят понимают</p>

				<p>сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями и Юрия Пименова и Франса Мазереля. Выказывают свои суждения о детских рисунках</p>	<p>воплощения предостережения. Коммунистически выразят другого,</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>нках. Вып олня ют твор ческо е задан ие: созда ют изоб разит ельн ый образ дожд я, испо льзуя живо писн ые или граф ичес кие мате риал ы. При дум ыва ют рису нку автор ское назва ние.</p>		
6	1	12.10.		<p>6. Морской пейзаж</p>	<p>Знак омят ся с содер жани ем учеб ника. Закр епля ют пред ставл ения о пейза же как жанр е изоб разит</p>	<p>Вычлен живопис средств Различа искусств Выделя Отлича почерка Различа Создава нюансну Оценив своей сверстни Выража отношен любуюс купаютс океане», закат», «Торжес Познава</p>

				<p>ельн ого искусства, картины, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о том, что внутреннее переживание и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи: марины, созда</p>	<p>познавать как со работу. проблем Регулят понимают воплоща предсто Коммуни выражат другого, использо сопостав художес</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>нные разн ыми худо жник ами. Выс казы вают свои сужд ения по пово ду комп озиц ии и цвето вого реше ния рису нков сверс тник ов. Срав нива ют выра зитель ность ь конт растн ого и нюан сного цвето вого реше ния пейза жей- мари н. Вып олня ют твор ческо е задан ие: изоб ража ют морс кой пейза ж в</p>	
--	--	--	--	---	--

					тёпл ом или холо дном , конт растн ом или нюан сном цвето вом реше нии, испо льзуя любо й цвет ной худо жест венн ый мате риал. При дум ыва ют пейза жу ориг инал ьное назва ние.	
7	1	19.10.	.	7. Горный пейзаж	Знак омят ся с содер жани ем учеб ника. Закр епля ют пред ставл ения о пейза же как жанр е изоб разит ельн	Высказ живопис Различа изобрази портрет, Знать с выразит Различа Выполн горного контраст своего за Оценив изображ Выража отношен высокие гор, ос красивы музыка дракон» др. Познава

				<p>ого искусства, картина, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают</p>	<p>познавать как созидательного проблемного. Регулируют понимание воплощения. Коммунистически выражают другого,</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цвете</p>	
--	--	--	--	---	--

				вом реше нии, испо льзуя любо й цвет ной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.		
8	1	26.10.		8. Необычные подземные музеи	Знакомятся с содержанием учебника,любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах	Высказываются о красотах сталагмитов и сталактитов. Знают названия пещер. Различают сталактиты и сталагмиты. Используют навыки рисунка для изображения пещер. Оценивают красоту пещер и умение хозяйки пещеры. Познавательные: познавать как со стороны работы в пещерах, так и рисунка пещер. Регулятивные: высказывать свое мнение. Коммуникативные: высказывать свое мнение о пещерах, другом,

				<p>линейные и силуэтные наскальные рисунки животных : мамонтов, лошадей, быков и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают приемы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрац</p>	
--	--	--	--	--	--

					ии к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Придумывают оригинальное название своей композиции.	
9	1	09/11		9. Тайны лабиринтов	Знакомся с содержанием учебника, с различными формами лабиринтов в природе и искусстве. Вспоминают о содержании и древнегреческого мифа о Минотавре. Знак	Высказываются запутанные. Ариадна. Познавательные познавательные как созданные арабские высказывания. Регулятивные принимают действия оригинальные. Коммуникативные выражают другого,

				<p>ОМЯТ СЯ С запут анны ми, замы слова тыми деко ратив ными арабе сков ыми орна мент ами, с возм ожны ми вариа нтам и орна мент альн о- лаби ринт ных образ ов, созда нных деть ми. Вып олня ют твор ческо е задан ие: изоб ража ют орна мент альн ую комп озиц ию с элем ента ми геом етри ческо го</p>	
--	--	--	--	--	--

					или расти тельн ого орна мент а «Лаб ирин т».	
	8 ч .	II четверть				
	8 ч .	Художник и мир животных				
1	1 16/11			1. Рисунки животных с натуры	Знакомся с содержанием учебника. Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают об анализ	Сравни выявляют изображ. Оценив детского Знать художни Отлича жанров и пейзаж, Выполн птицы, превращ Используй графики достиже Оценив рисунка оригина. Познава познават как со компози высказы знать 2– Регулят принима действий оригина. Коммун выразят другого,

				<p>ическом жанре изобразительного искусства и художника-аниматора, которые любил изображать животных:</p> <p>Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p>Анализуют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изоб</p>	
--	--	--	--	--	--

				ража ют набр оски с чуче ла птиц ы или живо тного , рису ют носо рога, обезь яну или др. по фото граф ии, а окру жаю щие их прос транс тво – по вооб раже нию. Полу чивш ейся комп озиц ии прид умы вают ориг инал ьное назва ние.		
2	1	23/11		2. Чёрная кошка	Знак омят ся с содер жани ем учеб ника, узна ют о	Высказ характер собствен Продум оригина. компози содержа Высказ выразит сверстни

				<p>том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. Анализируют детские рисунки. Узнают о возможности выполнения образа а чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной бумаги. Знак</p>	<p>художес замысла объём, п штрих, компози Оценив работы и Познава познават как созд изобрази констру высказы Регулят понимат воплоща предстоя Коммун выражат другого, Проявля участвове</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>омятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полочки черной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ черной кошки, придумывают оригинальное название своей работы.</p>	
3	1	30/11		3. Скульпторы-анималисты	<p>Знакомятся с содержанием</p> <p>Различают деятельность живописца</p> <p>Знают н</p>

			<p>жани ем учеб ника. Узна ют о том, что кажд ый скульп тур ный мате риал: гли н а, дерев о, пласт илин, стекл о, мета л, пров олок а и др. имею т свои выра зител ьные свойс тва. Отве чают на вопр осы рубр ики «Под умай и ответ ь». Соот нося т свои знан ия с прав ильн ым ответ ом, анал изир</p>	<p>анимали Продум оригина поделке, содержа Используй пластил достиже Учитыв пропорц Оценив поделок. Придум своей ко Познава познават как созд животно проблем Регулят понимат воплоща предсто Коммун выражат другого,</p>
--	--	--	--	---

				<p>уя содер жани е рубр ики «Про верь свои знан ия». Знак омят ся с работ ами скуль птор ов- аним алист ов И. Ефи мова и В. Ватаг ина. Вып олня ют твор ческо е задан ие: созда ют объё мный образ любо го живо тного или выпо лняю т работ у под впеча тлен ием от любо й скуль птур ы.</p>		
4	1	07/12		4. Рельефное изображение	Знак омят	Высказ рассматр

			<p>животных</p>	<p>ся с содер жани ем учеб ника. Ана лизи руют релье фные изоб раже ния, сравни ваю т их с объё мны ми изоб раже ниям и живо тных и с фото граф иями , нахо дят спец ифич еские возм ожно сти релье фа. Опре деля ют, чем стил изова нное деко ратив но- усло вное релье фное изоб раже ние льва отли чае</p>	<p>динамич реалист Продум сюжет б Используй полуобъ Оценив рельефн сверстни Придум работе «Грустна «Прянич Познава познават как со компози пути реш Регулят понимат воплоща предстоя Коммун выражат другого, Проявля участво сильный гордый з</p>
--	--	--	-----------------	---	--

				<p>я от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Сравнивают статическое и динамическое изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p>Знакомся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения</p>	
--	--	--	--	--	--

				ия рельефного изображения. Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.		
5	1	.14/12		5. Образы насекомых в стихах	Знакомся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. Выполняют задан	Участие формы выража содержа Сочиня трёхстишия выразительно сочинённые Различа материала Используй техники достижения Оценив своей деятельности Познава познаватель как выразительные образы, тушь, проблем

			<p>ие рубр ики «Под умай и ответ ь». Узна ют, что такое хокк у – япон ское трехс тиши е. Знак омят ся с содер жани ем рубр ики «Пол езны й совет », с выра зитель ным и и изоб разит ельн ыми возм ожно стям и туши , пера, пало чки, кист и по мокр ому и сухо му лист у. Слов есно прог овар</p>	<p>Регулят понимат воплоща Коммун выражат другого, Осущест группир критерия Проявля участвове</p>
--	--	--	---	---

				<p>иваю Т и пласт ичес ки показ ываю т инди виду альн ый замы сел: насек омое сиди т, летит , жуж жит, набл юдае т, любу ется, ползё т или др. Вып олня ют твор ческо е задан ие: сочи няют небо льшо е стих отвор ение в стиле япон ских стих ов, илл юстру ирую т своё или понр авив шеес я</p>	
--	--	--	--	--	--

				трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.	
6	1	21/12	6. Образы животных в книжной иллюстрации	Знакомьтесь с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравниваю	Высказывания книжных героев к одному из персонажей «Маугли». Выявляют особенности и различия иллюстраций другого автора. Используют графические приемы замысла. Выполняют иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравниваю

				<p>Т ИХ И ВЫСК АЗЫВ АЮТ СВОИ СУЖД ЕНИЯ, ВЫЯВ ЛЯЮТ СТИЛ ИСТИ ЧЕСК ИЕ ОСОБЕ ННОС ТИ АВТОР СКИХ ИЛЛЮ СТРАЦ ИЙ, ТЕ КАЧЕС ТВА РИСУ НКОВ, КОТО РЫЕ ОТЛИ ЧАЮТ ТВОР ЧЕСТВ О ОДНО ГО ХУДО ЖНИК А ОТ ДРУГ ОГО. Выде ляют выра зитель ные средс тва книж ной граф ики: лини ю, точк у, пятн о, штри х, цвет, комп</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>озиц ию, кото рые испо льзов али худо жник и- иллю страт оры для дост ижен ия своег о замы сла. Слов есно прог овар иваю т образ буду щей комп озиц ии «Жив отны е джун глей – друзь я Мауг ли» или «Жив отны е джун глей – враги Мауг ли». Разы грыв ать в пант омим е фраг мент ы</p>	
--	--	--	--	--	--

				сказк и «Мау гли». Вып оляя ют твор ческо е задан ие: изоб ража ют иллю страц ию к сказк е «Мау гли» Р. Кипл инга.	
7	1	28/12	7. Талисманы Олимпийских игр	Знак омят ся с содер жани ем учеб ника, узна ют о девиз е Олим пийс ких игр – «Быс трее, выше , силь нее!» , о том, что в 2014 г. в Сочи состо ятся 22 зимн ие Олим пийс кие	Участво символи Олимпий Сочи. Осознав символи Знать выразит цветов. Отлича стилизов некотор Выбира различн для спортив быстрый Оценив: своей сверстни Познава познават как созд образ высказы Регулят принима действий оригина. Коммун выражат другого,

				<p>игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия). Вспоминают, что</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>символических Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символизируют 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчишкой Лучик и девочка Снежинка. Выполняют творческое задание: рисуют, лепят</p>	
--	--	--	--	--	--

				или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.	
8			8. Фантастические животные	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.	Участвуют в художественных Различают искусство прикладное Создают образ фантастического материала Придумывают фантастические образы «Рыболёв» «Котозмыслив» Оценивают свою работу сверстников Познава ют познавательные работы: высказываются Регулируют принимаемые действия оригинальные Коммуни цируют, выражают своё мнение, другого,

				<p>Анализуют фотографии и шутки.</p> <p>Выказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных:</p> <p>Грифон, Пегас, Дракони др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомся с содержанием рубрики «Полезный совет». Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудюдо-рыба-кит, чудюдо-зверь, чудюдо-птица, чудюдо-насек</p>	
--	--	--	--	---	--

				омое или др.	
	1 0 ч	III четверть			
	1 0 ч	Художник и мир человека			
1			1. Ты –художник	Знакомятся с содержанием учебника, узнают об коллекционировании произведений изобразительного искусства и результате творчества как форме сохранения исторической памяти. Вспоминают	Участвуют в выразительном изображении рисунком. Знают нашу Третьяковскую галерею, А.С. Пушкина. Различают искусство декоративное и прикладное. Работают с различными материалами. Оформляют папки, альбомы, плакаты. Оценивают свою работу. Познают историю искусства. Регулируют свои действия. Коммуничают друг с другом, выразительным образом, другим способом.

				<p>известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычлениют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>искусство. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. Выполняют творческие задания: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персонал</p>	
--	--	--	--	--	--

				ьной или коллективной выставке.	
2			2. Интерьер с окном	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь»,</p>	<p>Анализ изображений рисунков.</p> <p>Различают графику живописи.</p> <p>Знают сущность живописи.</p> <p>Отражают композицию «Автопортрет окна», любую репродукцию «Комната».</p> <p>Выбирают графический чёрно-белый замысел.</p> <p>Оценивают своей сверстников.</p> <p>Познавая познавая как создатель, которой высказывает.</p> <p>Регулярно понимают воплощают.</p> <p>Коммунистически выражают другого, осуществляют группировку критериев.</p>

				<p>Вспомогательные выразительные средства живописи (хроматические цвета : тёплые, холодные ; ароматические цвета : белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Отвечают на вопросы</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>	
3			3. Дружеский шарж	<p>Знакомся с содержанием</p>	<p>Анализ карикатуры</p> <p>Знать название карикатуры</p> <p>Куприян</p> <p>Выража</p>

			<p>учебника. Узнают, что шарж – это добродетельный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. Знакомся с худо</p>	<p>шарж. Использ графический замысел. Оценив своей сверстник. Познава познаватель как со работу – пути реп. Регулят понимают воплоща. Коммуни выразит другого, Осуществ группир критерия</p>
--	--	--	---	---

				<p>жник ами- кари- катур иста ми Кукр ыник сами. Отве чают на вопр осы рубр ики «Под умай и ответ ь». Вып олня ют твор ческо е задан ие: рису ют друж ески й шарж на само го себя или лучш его друга , испо льзуя граф ичес кие мате риал ы (кара ндаш , флом астер , гелев ую ручк у или</p>	
--	--	--	--	---	--

4			4. Парадный портрет	др.). Знакомся с содержанием учебника. Вспоминую о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. Отвечают на вопросы	Осознают отражение деятельности. Выявляют парадные. Выбирают графические материалы. Придумывают оригинальные «Смелый моряк на Оценивают своей сверстника. Познаватель познаватель как со работу высказывают. Регулируют понимают воплощают. Коммунист выразят другого,
---	--	--	---------------------	---	---

				<p>рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализ уют изобразительные возможности угля, сангиты, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадах портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изобразуют пара</p>	
--	--	--	--	--	--

				дний портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любую графический материал.	
5а			5а. Искусство костюма: Изменчивая мода	Знакомся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи,	Осознав отражает деятельность. Выражает странности эпох. Высказывает детских. Передают человека. Создают повседневные карнавалы. Используют художественные своего древнее средневековья современности. Оценивают своей сверстники. Познавая познавая как праздники высказывают. Регулируют понимают воплощают. Коммунистически выражают другого, Осуществляют группировку критерия

				<p>находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портреты, образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знак</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>омятся с содержанием рубрики учебника «Полный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание:</p> <p>изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов:</p> <p>повседневных, праздничных, карнавалных, испо</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>льзую графические или неожиданные материалы: фантастики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p>	
56			<p>56. Искусство костюма: Театральный костюм</p>	<p>Знакомьтесь с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. Анализируют статические и динамические изображения театральных</p>	<p>Высказываются в эскизах. Знают фамилии Бакста, Васнецова. Передают содержание человеческого поведения. Создают театральные эскизы. Используют художественные средства своего зрительского опыта. Оценивают свои сверстников. Познают как театральные пути решения. Регулируют понимание воплощения. Коммунируют выражением другого, осуществляют группировку критериев.</p>

				<p>КОСТЮМОВ</p> <p>Знакомся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.</p>	
6			6. Знаменитые скульптуры	<p>Знакомся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятник</p>	<p>Осознав отражают деятельность</p> <p>Высказав групповое граждан</p> <p>Различав искусств живопис</p> <p>Выбирав пластилин</p> <p>«Моя семья»</p> <p>Передавая фигуры</p> <p>Оценивая своей сверстни</p>

			<p>а граждана м Кале Огюс том Роде ном. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Обыгрывают пластической своего тела скульптурные образы Роде на. Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мо</p>	<p>Познавательная познавательная как социальная групповая и более решения Регулятивная понимать воплощать Коммуникативная выражать другого, Пластичные образы.</p>
--	--	--	--	---

				и друзья» или др., используя пластылин или глину.	
7			7. Знаменитый город	<p>Знакомся с содержанием учебника, с основным архитектурным и строительными Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знак</p>	<p>Осознавание отражает деятельность.</p> <p>Иметь ценности (заповедь).</p> <p>Знать о мировых ислама.</p> <p>Использовать художественные иллюстрации «Вифлеемский поклон» (Троица ковчег), хранитель.</p> <p>Оценить своей сверстники.</p> <p>Познавание познавать как сюжетов высказывания.</p> <p>Регулировать понимать воплощение.</p> <p>Коммуникация выразит другого,</p>

				<p>ОМЯТ СЯ с древ ними запов едям и – прав илам и пове дени я люде й, напи санн ыми в древ нееги петск ой книг е. Анал изир уют детск ие рису нки на сюже ты разн ых свящ енны х книг. Вып олня ют твор ческо е задан ие: иллю стри руют сюже т свящ енно й книг и, испо льзуя любо</p>	
--	--	--	--	---	--

				й худо жест венн ый мате риал.	
8			8. Герб	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п.</p> <p>Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов</p>	<p>Осознают отражение деятельности.</p> <p>Участвуют в изображении области, создания.</p> <p>Анализируют созданные художественные замыслы.</p> <p>Используют и цвет герба.</p> <p>Оценивают своей сверстниками.</p> <p>Познавательные: познавательные как со работу, проблем.</p> <p>Регулятивные: принимают действия оригиналы.</p> <p>Коммуникативные: выразят другого,</p>

				<p>Золото того коль ца Рос си, Санк т- Пете рбург га, стол ицы наше го госуд арств а Моск вы и Рос сийск ой Феде рати и. Отве чают на вопр осы рубр ики «Под умай и ответ ь». Знак омят ся с содер жани ем рубр ики «Пол езны й совет », узна ют о герал ьдич еской цвето вой симв олик е, о том,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>что на гербах могут олицетворять животные. Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	
9			9. Художник-дизайнер	<p>Знакомся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративного искусства.</p>	<p>Участвуют в создании Высказываются кондитер Выбирают художественные выразительные холодные упаковочные шоколад Придумывают кондитерские конфеты, мороженое Оценивают своей сверстников Познавательные познавательные как создатели кондитерских путей репродукции Регулятивные понимают и воплощают</p>

				<p>ладного искусства, что художник - дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида различных товаров, реклам.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого интересного изделия.</p>	<p>Коммунистически выразит другого,</p>
--	--	--	--	---	--

				ия, моро жено го, конф ет, плит ки шоко лада, пече нья и т.п.	
10			10. Машины- роботы	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Анализируют репродукции космических аппа	Участвуют особенно в аппаратных работах. Знают о Гагарине (Валентине), который был первым в космосе. Знают о Армстронге (Алексее), который первым ступил на Луну. Выбирают своего любимого космонавта. Придумывают свою машину-робота. Оценивают свою работу.

				ратов , твор ческ их поде лок и рису нков детей . Вып олня ют твор ческо е задан ие: изоб ража ют маши ну- робо та – марс оход, луно ход, венер оход, юпит ерох од или друг ой косм ичес кий аппа рат, испо льзуя люб ые худо жест венн ые мате риал а.		
	7 ч .	IV четверть				
	7 ч	Художник и мир искусств				
1			1.	Книжка-	Зна	Участво

			<p>игрушка</p>	<p>ком ятся с соде ржа нием учеб ника , узна ют о разн ых фор мах кни жек- игру шек для мал ыше й, об эле мента х кни жног о маке та: обло жке, букв ице, илл юстр ация х, заста вках, конц овке. Узн ают об особ енно стях офор млен ия азбу ки, букв иц и рису нков их сопр овож даю</p>	<p>форм де фигурнь Иметь элемент буквице. Сочиня Выбира цветным замысла Оценив индивид Познава познават как соз, малютки решения Регулят понимат воплоща Коммун выражат другого, Осущест группир критерия</p>
--	--	--	----------------	--	--

				<p>щих. Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б». Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Сопоставляют свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». Выполняют творческое задание индивидуальное или коллективное.</p>	
--	--	--	--	--	--

				ВНО: изго тавл ива ют маке т кни жки- мал ютк и, кни жки- гарм ошк и, кни жки одно й букв ы, кни жки- азбу ки или сочи няю т «Ска зки про крас ки» и созд ают маке т кни жки- гарм ошк и.	
2			2. Музеи игрушки	Зна ком ятся с соде ржа нием учеб ника . Узн ают о том, что в Серг	Участво качеств Музее и Знать игрушки филимон др. Выбира природн при со Маслени Оценив своей сверстни Познава познават

				<p>иево м Поса де есть Муз ей игру шки, в кото ром хран ятся наро дные глин яные , дере вянн ые, соло менн ые игру шки: горо децк ие, федо сеев ские, фил имо новс кие, дым ковс кие, бого родс кие и др. Узн ают об игру шка х- панк ах, кукл ах- пеле наш ках, кукл ах- стри гушк ах,</p>	<p>как со работу, проблем Регулят принима действий оригина. Коммун выражат другого,</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>кукл ах- закр утка х, кукл ах Мас лени цах, сваб едны х паро чках и др. Вып олн яют твор ческ ое зада ние: созд ают игру шки из подс обн ых или прир одн ых мате риал ов: нито к, бума ги, карт она, соло мы, тряп ок, шиш ек, сухи х лист ьев, желу дей или др.</p>	
3			3. Театр на колёсах	Знаком ятся	Участво Кустоди Выскази

			<p>с соде ржа нием учеб ника , узна ют о ярма рочн ом бала гане – теат ре на колё сах, кото рый зало жил осно ву для появ лени я цирк а. Отв еча ют на вопр осы рубр ики «По дума й и отве ть». Выс каз ыва ют свои впеч атле ния от посе щен ия цирк а, о клоу нах: Юри</p>	<p>посеще Ю. Нику др. Разгады «Полуни Исполн цветных достиже грустных представ Оценив своей сверстни Познава познават как со работу: представ решения Регулят понимают воплоща Коммуни выразят другого,</p>
--	--	--	---	---

				<p>и Ник улин е, Олег е Поп ове, Юри и Кукл ачёв е. Разг ады ваю т крос свор д и пров еряю т свои знан ия. Вып олн яют твор ческ ое зада ние: изоб ража ют порт рет клоу на или люб ую сцен у цирк овог о пред став лени я, испо льзу я выра зите льны е возм ожн</p>	
--	--	--	--	---	--

				ости цвет ных художественных материалов.	
4			4. Большой театр	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p> <p>Рассматривают и анализируют фото репродукции и произведения художников Э.</p>	<p>Участвуют в облича Б</p> <p>Знают о покрови</p> <p>Знают х науки и</p> <p>Знают х др., изоб</p> <p>Высказ</p> <p>Нади Ру</p> <p>Выбира</p> <p>художес</p> <p>достиже</p> <p>испанск</p> <p>розовые</p> <p>Оценив</p> <p>своей</p> <p>сверстни</p> <p>Познава</p> <p>познават</p> <p>как созд</p> <p>образ б</p> <p>решения</p> <p>Регулят</p> <p>понимат</p> <p>воплоща</p> <p>Коммун</p> <p>выражат</p> <p>другого,</p>

				<p>Дега и В. Серова. Высказывают свои суждения о творчестве Над и Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любую художественный материал.</p>	
			5. В мире кино	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают</p>	<p>Участво</p> <p>фильмов диктатор «Клеопатра» «Золушка»</p> <p>Анализ афиши: лаконичный шрифт</p> <p>Выбира художественный замысел</p>

				<p>о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми. Анализируют киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому</p>	<p>Уметь и компози Оценить своей сверстни Познавать познавать как со кинофильм решения Регулярно понимает воплоща Коммунистическая выразит другого,</p>
--	--	--	--	--	---

				фильму, мультфильму или спектаклю, используя любую художественный материал.	
ба			ба. Музеи мира: Музей-панорама	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве на Кузнецком проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоят памя	Осознав отражают деятельность. Высказыв солдата. Знать Отечества. Кузнецов. Н.Н. Раев. Анализ Бородинской панорамы. Рубо. В работы передачи весёлые артиллерийские Передава изображений. Оценив своей сверстники. Познава познавая как созданы отражающие 1812 год проблем. Регулят понимают воплощают. Коммуни выразят другого, Осуществят группировку критерии

				<p>тник М. И. Куту зову. Отв еча ют на вопр ос рубр ики «По дума й и отве ть». Зна ком ются с разв итие м собы тий Боро динс кой битв ы по сюж стам жив опис ной пано рам ы, созд анно й худо жни ком Фра нцем Рубо . Зна ком ются с веду щим и русс ким и полк овод</p>	
--	--	--	--	---	--

				цами Отеч еств енно й войн ы 1812 Г., анал изир уют пара дные порт реты М.И. Куту зова, П.И. Багр атио на, А.П. Ерм олае ва, Н.Н. Раев ског о, Д.В. Дав ыдов а.	
66			66. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея	Зна ком ятся с соде ржа нием учеб ника . Узн ают , что Дрез денс кая карт инна я гале рея (Цви нгер) – круп ней	Выража изобрази Цвингер Различа деятельн скульпту приклад изобрази пейзаж, Выбира художес замысла Вермеер окна...», «Мне по Хема « фонтана Оценив своей сверстни Познава познават как в Дрезден свои пут Регулят

				<p>ший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). Высказывают суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры</p>	<p>понимать воплощение предсто... Коммунистический выразительного, Играть художественно</p>
--	--	--	--	---	--

				ры, хран ящи мися в Цви нгер е: Рафа эль Сант и «Си ксти нска я мадо нна» , Ян ван Эйк «Бог омат ерь с млад енце м на трон е», Тиц иан «Ди нари й кеса ря», и др. Игр ают в худо жест венн ое лото «Ше девр ы миро вого иску сств а: жан ры изоб рази тель ного иску сств а».	
--	--	--	--	--	--

				<p>Вып олн яют творческ ое зада ние: изоб ража ют комп озиц ию «Как ую карт ину Дрез денс кой гале реи я бы хоте л посм отре ть».</p>	
7a			<p>7a. Художественные выставки: Передвижные выставки</p>	<p>Зна ком ятся с соде ржа нием учеб ника . Узн ают, что в 1870 году возн икло Това рищ еств о пере дви жны х худо жес твенн ых выст авок, в</p>	<p>Выража художни Перова, Суриков Различа искусств архитек искусств искусств фантаст Выбира художес творческ «Домаш физкуль выставк Оценив своей сверстни Познава познават как соз компози решения Регулят понимают воплоща Коммун выражат другого, Осущест группир</p>

				<p>кото ро е вош ли росс ийск ие худо жни ки И. Кра мско й, Г. Мяс оedo в, Н. Яро шен ко, В. Перо в, А. Савр асов, В. Поле нов, В. Сур иков и др. Зна ком ются с соде ржа нием неко торы х прои звед ений худо жни ков пере дви жни ков. От веча ют на вопр осы рубр ики «По дума</p>	<p>критери Играть художес</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------------

				<p>й и отве ть». Зна ком ятся с соде ржа нием рубр ики «Это инте ресн о», выс каз ыва ют свои сужд ения о пере дви жны х выст авка х в ваго нах метр о, о пере дви жны х выст авка х детс кого рису нка. Игр ают в худо жест венн ое лото . Вып олн яют твор ческ ое зада</p>	
--	--	--	--	---	--

				ние: изображают рисунков на свободную тему .	
76			76. Художник и время. Выставка детского изобразительного творчества	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают , что раньше учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли гравёрные работы, печатали страницы книг. Знакомятся	Высказываются о качестве искусства, в которых различают искусство архитектуры, искусства фантастики. Выбирают художественные творческие автопортреты «Скульптура декоративная расписывание». Оценивают своей сверстники. Завершают или альбомы. Участвуют в выставках коллективных работ. Познавательные познавательные как создатели композиции его решения. Регулятивные понимают, воплощают. Коммуникативные выразят другого, осуществят группировку критериев. Играть художественные. Участвовать в выставках изобразительного искусства.

				<p>с содержанием картин, на которых изображены художники за творческим процессом, выказывают свои суждения.</p> <p>Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п.</p> <p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки</p>	
--	--	--	--	--	--

				(альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспорту, изготавливают этикетку, возможно с использованием ванильного компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.	
--	--	--	--	--	--